

कला
उकाढमी
गोवा



एं. मनोहरबुवा शिरगांवकर स्मृती
भजन स्पर्धा २०२१-२२



भजनस्थाट
पं. मनोहरद्वया शिरगांवकर





पं. मनोहरबुवा शिरगांवकर स्मृती भजन स्पर्धा २०२१-२२

गोव्याच्या समृद्ध अशा भजन परंपरेला उत्तेजन देण्याच्या उद्देशाने दरवर्षी भजन स्पर्धा घेण्याची योजना अकादमी कार्यान्वित करते. याद्वारे राज्यातील पारंपारिक भजने सादर करणारी दर्जदार पथके निवडण्यास मदत होते. त्याचबरोबर ग्रामीण व नागरी भागातील पारंपारिक भजन पथकांना प्रतिनिधिक स्वरूपात एक समान व्यासपीठ उपलब्ध होते. ग्रामिण भागातील कलाकारांना विभागीय व राज्यपातळीवर आपली कलाभिव्यक्ती सादर करता येते. संधी येईल तेव्हा राज्यस्तरीय सादरीकरणाबरोबरच राष्ट्रीय आणि आंतरराष्ट्रीय सांस्कृतिक कार्यक्रमात अशा भजन पथकांना स्थान देऊन गोव्याचे सांस्कृतिक प्रतिनिधित्व अधिक परिणामकारकरितीने करण्यास या स्पर्धेची मदत होते. भजनाने समाज पुरुषाचे सांस्कृतिक पोषण आणि प्रबोधन केले आहे. हे ध्यानात घेऊन सदर आयोजनाचा उपक्रम कला अकादमीने हाती घेतला आहे.

कोविड महामारीमुळे यंदा स्पर्धेचे स्वरूप बदलण्यात आले असून ही स्पर्धा केवळ पुरुष व महिला कलाकारांपुरतीच मर्यादित केली असून यावर्षी बालकलाकारांसाठी ही स्पर्धा होणार नाही याची सर्वांनी नोंद घ्यावी. या स्पर्धेचे सर्वसाधारण नियम व अटी पुढीलप्रमाणे आहेत:-

१. स्थानिक वृत्तपत्रांतून प्रसिध्दी देऊन स्पर्धेसाठी निर्धारित नमुन्यात प्रवेश अर्ज मागविण्यात येतील. मात्र सदर प्रवेशिका स्थिकारण्याचा वा नाकारण्याचा संपूर्ण अधिकार कला अकादमीकडे राहील.

२. ही स्पर्धा फक्त गोव्यातील भजनी कलाकारांसाठी असून गोव्यातील कोणत्याही पथकाला या स्पर्धेत सहभागी होता येईल.

३. एखाद्या कलाकाराने एकापेक्षा अधिक पथकांतून या स्पर्धेत भाग घेतला तर त्याने भाग घेतलेली सर्व पथके स्पर्धतून बाद ठरतील.

४. गावोगावी कायम स्वरूपात भजन मंडळे कार्यरत व्हावीत हा कला अकादमीच्या भजन स्पर्धेचा मूळ हेतू असल्याने भजनी पथकात संबंधित ग्रामपंचायत किंवा नगरपालिका क्षेत्रातील कलाकारांचाच समावेश करणे बंधनकारक आहे. एखाद्या संगीत विद्यालयास अथवा संगीत वर्गाचे पथक सहभागी होत असल्यास त्या संगीत विद्यालयास अथवा वर्गास हाच नियम लागू होईल.

मात्र, महिला पथकांना त्यांची अडचण लक्षात घेऊन फक्त साथी कलाकार (पखवाज व संवादिनी) यांच्या ग्रामपंचायत किंवा नगरपालिका क्षेत्राबाहेरील परंतु संबंधित तालुक्यातीलच घेण्याची मुभा असेल. अर्थात त्यांचा पारितोषिकांसाठी विचार केला जाणार नाही. कोणत्याही परिस्थितीत तालुक्याबाहेरील कलाकारांचा आपल्या पथकात समावेश करता येणार नाही.

५. कोणत्याही पथकाला गोव्यातील मान्यवर कलाकारांचे मार्गदर्शन घेण्याची मुभा राहील.

६. गोमंतकीय पारंपारिक भजनाची निवड लक्षात घेऊन प्रत्येक पथकाला कमीत कमी ३० मिनिटे भजन सादर करणे बंधनकारक राहील. सादरीकरणासाठी जास्तीत जास्त ३५ मिनिटे या वेळी देण्यात येतील. मात्र कोणत्याही परिस्थितीत या कालमर्यादेचे उल्लंघन होणार नाही याची दक्षता पथकानी घ्यावी. भजन सादरीकरणात सुरवातीचा 'गजर' सादर करण्यासाठी जास्तीत जास्त १२ मिनिटे देण्यात येतील व उर्वरित कालावधीत पहिला व दुसरा अभंग तसेच गवळण अथवा भारुडगायन सादर करावे लागेल.

७. स्पर्धेत सहभागी होणारी अनेक पथके त्याच कलाकारांना घेऊन तीच भजने, अभंग त्याच पद्धतीने स्पर्धेत सादर करताना दिसतात. त्यामुळे दरवर्षीच्या अशा पथकांच्या सादरीकरणात तोच-तोचपणा आणि एकसूरीपणा भजनप्रेमींना अनुभवावा लागतो. स्पर्धेच्या दर्जात्मक गुणवत्तेच्या दृष्टीनेही हे अनिष्ट असल्याकारणाने असे प्रकार सर्वच स्पर्धक पथकांनी टाळणे आवश्यक आहे. गेल्या दोन वर्षात सादर न केलेले अभंग स्पर्धक संस्थांनी या स्पर्धेसाठी निवडावेत व अधिक दर्जदार आणि नाविन्यपूर्ण सादरीकरण प्रेक्षकांना अनुभवता यावे अशी दक्षता घ्यावी. त्यामुळे मागील भजनाचीच पुनरावृत्ती केल्याची इतर संस्थांनी पुराव्यासकट तकार केल्यास त्याची खातरजमा करून निकाल तयार करताना परीक्षक या मुद्याचा निश्चित विचार करतील. हे ध्यानात घेऊन पूर्वी न गायलेले अभंग/भजने स्पर्धेत सादर करावीत. काही कलाकार दरवर्षी पथके बदलून तेच तेच अभंग गातात यांनाही हा नियम लागू पडतो हे ध्यानी घ्यावे.

८. सदर स्पर्धेतील पारंपारिक हौशी कलाकारांवर अन्याय होऊ नये या हेतूने व्यावसायिक कलाकारांच्या सहभागावर प्रतिबंध राहील. व्यावसायिक कलाकारांच्या सहभागासंबंधीचा कोणताही आक्षेप स्पर्धक पथकांकडून संबंधित सत्र संपण्याअगोदर लेखी स्वरूपात कला अकादमीच्या प्रतिनिधीकडे पुराव्यासह देणे आवश्यक आहे. यासंदर्भातील परीक्षकांचा निर्णय अंतिम आणि बंधनकारक राहील.

कला व संस्कृती संचालनालयातर्फे शासकीय व अनुदानित शैक्षणिक संस्थांमध्ये नेमणूक करण्यात आलेले संगीत प्रशिक्षक तसेच बालभवन व कला अकादमीच्या संगीत केंद्र संगीत शिक्षकांना या स्पर्धेत सहभागी होता येईल. मात्र कला अकादमीच्या भजन स्पर्धेत एकदा परीक्षणाची जबाबदारी सांभाळल्यानंतर स्पर्धक कलाकार म्हणून सहभागी होता येणार नाही. यापूर्वी अकादमीच्या भजन स्पर्धेत परीक्षक म्हणून काम पाहिलेल्यांनाही हा नियम लागू होईल.

९. प्राचीन भजनातील वाद्य साथीच्या दृष्टीने महत्वपूर्ण असलेला पखवाज, साथीसाठी आवश्यक ठरविण्यात आला असून तबलासाथ परंपरेच्या दृष्टीने ग्राह्य धरण्यात येणार नाही. भजनात प्राचीन भजने, वारकरी भजने, अभंग संतांच्या रचना यांबरोबरच नवीन, सांगितिकदृष्ट्या सर्जनशील अभंग रचनांचा समावेश करता येईल. परंतु अशा रचनातील ईश्वर भक्ती परंपरा व सांगितिक सर्जनशीलता प्रामुख्याने अपेक्षित आहे.

१०. कोविड महामारीमुळे यंदा पथकातील कलाकारांची संख्याही मर्यादित केली असून स्पर्धक पथकाला कमीत कमी ८ व जास्तीत जास्त १२ कलाकारांचा आपल्या पथकात समावेश करणे आवश्यक आहे. पारंपारिक सुरुवात व पहिला अभंग एका कलाकाराला म्हणता येईल. उर्वरित किमान दोन अभंग दोन स्वतंत्र कलाकारांनी सादर करणे आवश्यक आहे. भजन सादरीकरणात अभंग गायन सादर करताना आवर्तन घेणे परंपरेनुसार आवश्यक आहे. त्यासाठी फक्त पुरुष कलाकार भजन स्पर्धेत तिन्ही गायक कलाकारांना एकमेकांच्या अभंग गायनात आवर्तन घेऊन गायन सादरीकरण करावे लागेल. जेणेकरून सादरीकरणात नाविन्यता येऊन भजन गायकीचा कस रसिक श्रोत्याना अनुभवता येईल. पुरुष कलाकार भजन स्पर्धेत आवर्तन घेऊन भजन गायकी सादर करणे स्पर्धेच्या नियमानुसार प्रत्येक पुरुष कलाकार भजन पथकावर बंधनकारक आहे. या नियमाचे उल्लंघन पुरुष कलाकार पथकानी केल्यास तो नियमभंग असे ग्राह्य धरून सदर पथक पारितोषिकासाठी पात्र ठरणार नाही याची संबंधित स्पर्धक पथकानी नोंद घेणे आवश्यक आहे. आवर्तन घेण्याच्या या नियमातून महिला कलाकार भजन पथकांना सूट देण्यात आली आहे.

११. सुरुवातीला ही स्पर्धा पुरुष व महिला कलाकारांसाठी विभागीय पातळीवर घेण्यात येईल. विभागीय स्पर्धेतील प्रथम व द्वितीय पारितोषिक विजेत्या पथकांची राज्यस्तरीय स्पर्धेसाठी निवड करण्यात येईल. राज्यस्तरावर निवड झालेल्या पथकांना आपले मुख्य कलाकार बदलता येणार नाहीत. साथी कलाकारांसाठी हाच नियम लागू होईल.

१२. विभागीय पातळीवर भजनस्पर्धा पाच/सहा अथवा आवश्यकतेनुसार योग्य वाटेल

तेवढ्या केंद्रातून घेण्यात येईल. आयोजनातील सुकरता ध्यानात घेऊन आवश्यक वाटेल तेवढ्या सत्रांतून प्रत्येक केंद्राची विभागणी करण्यात येईल. अकादमीला अपेक्षित असलेल्या सुविधा ध्यानात घेऊन ह्या सत्रांच्या जागा निश्चित करण्यात येतील. प्रत्येक केंद्राची रचना करताना आयोजनाच्या दृष्टीकोनातून पथकांची संख्या कमी अथवा जास्त करण्याचा संपूर्ण अधिकार कला अकादमीला राहील. निश्चित केलेल्या सत्रांनुसार स्पर्धेत सर्व कलाकार व साधनांसहित निर्धारित वेळेवर संबंधित केंद्रावर उपस्थित राहून सहभागी होण्याची संपूर्ण जबाबदारी संबंधित पथकांवर राहील. निर्धारित वेळेवर संबंधित केंद्रावर सर्व कलाकारांसह उपस्थित राहून ठरलेल्या कार्यक्रमांनुसार भजन सादर करणे हा गुणवत्तेचा निकष मानण्यात येईल.

१३. निर्धारित वेळेत कला अकादमीकडे आलेल्या प्रवेश अर्जाची छाननी करून विभागीय पातळीसाठी केंद्रावर व सत्रांचा तपशील देऊन स्पर्धेचा सविस्तर कार्यक्रम कला अकादमीकडून जाहीर करण्यात येईल. कोविड महामारी लक्षात घेऊन यंदा सादरीकरणाचा अनुक्रम ठरविण्याची पद्धत बदलण्यात आली आहे. दरवर्षी प्रमाणे स्पर्धास्थळी सर्वांसमक्ष विब्रुया टाकून स्पर्धेचा अनुक्रम ठरविण्यारेवजी अकादमी सुरुवातीलाच संबंधित सत्रांमध्ये सहभागी होणाऱ्या पथकांच्या सादरीकरणाचा अनुक्रम आगाऊ जाहीर करेल. त्यासाठी पथकाच्या नावातील "श्री" हे पहिले अक्षर वगळून मराठी मुळाक्षरातील / बाराखडीच्या अक्षरक्रमांकानुसार स्पर्धेतील सादरीकरणाचा अनुक्रम निश्चित करण्यात येईल. समान अक्षराचे पथक असल्यास प्रवेशिका कला अकादमी कार्यालयात दाखल झालेला नोंदणी क्रमांक (आवक क्रमांक) प्रथम आलेल्यास प्रथम या तत्वावर विचारात घेतला जाईल. त्यानुसार संबंधित पथकाला स्पर्धेचे संबंधित सत्र सुरु होण्याच्या किमान तीस मिनीटे अगोदर स्पर्धास्थळी उपस्थित राहावे लागेल. अकादमीने जाहीर केलेल्या स्पर्धेच्या सादरीकरण क्रमांकानुसार स्पर्धेत भजन सादरीकरण करण्याची जबाबदारी पथकावर राहील. सादरीकरणाचा अनुक्रम न पाळणा-या पथकांना भजन सादरीकरण करू दिले जाणार नाही व सदर पथक स्पर्धेतून बाद ठरविण्यात येईल, याची दखल सर्व पथकांनी गंभीरपणे घेणे आवश्यक आहे.

१४. राज्यपातळीवरील स्पर्धा कला अकादमीला योग्य वाटेल त्या ठिकाणी व आवश्यक वाटेल तितक्या सत्रांतून घेण्यात येईल. या स्पर्धेत निर्धारित वेळेवर उपस्थित राहून अकादमीने जाहीर केलेल्या आपापल्या अनुक्रमांनुसार सहभागी होण्याची संपूर्ण जबाबदारी संबंधित पथकांवर राहील. अनुक्रमांकाची पद्धत नियम क्रमांक १३ प्रमाणेच राहिल.

१५. प्रत्येक पथकाला आपली आवश्यक साधने स्वखर्चाने सोबत आणावी लागतील.

१६. विभागीय व राज्यस्तरीय भजनस्पर्धेचा निकाल तयार करण्यासाठी कला अकादमीकडून प्रत्येक केंद्रासाठी एक परिक्षक मंडळ नेमण्यात येईल. सदर परीक्षक मंडळ स्पर्धेतील प्रत्येक पथकाच्या सादरीकरणाचे मूल्यमापन करून आपला निर्णय निर्धारित नमुन्यात कला अकादमीकडे देतील. सदर निर्णय कला अकादमीकडून आवश्यक कार्यालयीन सोपस्कार पूर्ण झाल्यावर जाहीर करण्यात येईल व तो सर्वांवर संपूर्णपणे बंधनकारक राहील. निकालासंदर्भात कोणताही पत्रव्यवहार केला जाणार नाही. या नियमाचे उल्लंघन करून निकालासंदर्भात तकारवजा पत्रव्यवहार करणा-या अथवा निकालावर सार्वजनिक तसेच समाज माध्यमांतून टीका-टिप्पणी, भाष्य, चर्चा अथवा आलोचना करणा-या सहभागी पथकास व पथकातील कलाकारास इतर कुठल्याही पथकांतून पुढील दोन वर्ष स्पर्धेत सहभागी होता येणार नाही.

१७. महिलांच्या पथकांत मुख्य कलाकारांसह सर्व सहकलाकार महिलाच असणे आवश्यक आहे. मात्र संवादिनी (हार्मोनियम) व पखवाज साथीसाठी पुरुष कलाकार घेण्यास मुभा राहील. मात्र वाद्यसाथीच्या पारितोषिकासाठी महिला साथी कलाकारांचाच संबंधित विभागात विचार केला जाईल.

१८. विभागीय व राज्यस्तरावरील स्पर्धेत सहभागी झालेल्या पुरुष भजनी कलाकारांना महिलांसाठीच्या भजनस्पर्धेत वेगळे सहभागी होता येणार नाही. भजनी कलाकारांना कोणत्याही एक विभागातूनच (पुरुष व महिला) पथकात सहभागी होता येईल. १६ वर्ष पूर्ण केलेल्या कलाकारांनाच पुरुष/महिला भजन स्पर्धेतच सहभागी होता येईल.

१९. विभागीय स्तरावरील प्राथमिक फेरीतील स्पर्धक पथकांना रु.७००/- (रुपये पाचशे मात्र) व राज्यस्तरावरील अंतिम फेरीतील पथकांना रु. १०००/- (रुपये एक हजार मात्र) पूर्वतयारी इत्यादी संदर्भातील खर्च म्हणून देण्यात येतील. तसेच अकादमीच्या नियमानुसार वेगळा प्रवासखर्च देण्यात येईल.

२०. विभागीय व राज्यपातळीवरील विजेत्यांना पारितोषिक रकमेचे धनादेश व प्रमाणपत्रे देण्यात येतील. (कृपया पारितोषिकांचा तक्ता पृष्ठ क. ११ व १२ वर पाहावा) विभागीय तसेच राज्यस्तरावरील सांधिक पारितोषिकाच्या रकमेचे धनादेश संबंधित पथकाच्या नावानेच काढण्यात येतील याची सर्व पथकानी नोंद घेणे आवश्यक आहे. त्यासाठी प्रत्येक पथकाने आपली खाती कोणत्याही राष्ट्रीयकृत अथवा सहकारी बँकेत खोलणे आवश्यक आहे. स्पर्धेच्यावेळी दिला जाणारा पूर्वतयारीचा खर्च तसेच प्रवासखर्च मात्र संबंधित पथकांतील अधिकृत व्यक्तीलाच देण्यात येईल.

स्पर्धक पथकांनी पथकाचे तसेच प्रमुख कलाकारांची नावे (गायक व वादक) बँक खात्यानुसार संबंधित तक्त्यांत/प्रवैशिका अर्जात इंग्रजीत नमूद करणे आवश्यक आहे. विजेत्या पथकांचे तसेच वैयक्तिक पारितोषिक विजेत्यांचे धनादेश त्यानुसारच काढण्यात येतील. त्यामुळे प्रत्येक पथकाने संबंधित नावे देताना योग्य ती काळजी घ्यावी. धनादेश बदलून देण्यासंबंधात कोणतीही विनंती कला अकादमी मान्य करणार नाही याची नोंद सर्व स्पर्धक पथकांनी घ्यावी. तसेच धनादेश वैध मुदतीत न वटविल्यास नव्याने धनादेश देण्याची जबाबदारी कला अकादमीवर राहणार नाही.

२१. स्पर्धेतील भजन सादरीकरणाचे मूल्यमापन करताना पारंपारिक सुरुवात व शेवट गायन-सुरेलपणा, ताल-लयबध्दता, संगीतसाथ, पारंपारिकता, मूलभूत गुणदर्शन, संतरचनांचे सर्जनशील सादरीकरण, अंतिम परिणाम, पथकाचा वक्तशीरपण इत्यादी मुद्दे विचारात घेतले जातील. मात्र सादरीकरणाच्या मूल्यमापनाचा विचार तुकड्यातुकड्याने केला जाणार नाही. गायन, वादन, तालबध्दता यासहित एकूण सादरीकरणाचे मूल्यमापन केले जाईल. सादरकर्त्या पथकांनी पृष्ठ क. ८ असलेल्या गुणतक्ता/गुणपत्रिका नमुन्याची माहिती करून घ्यावी.

२२. भजन सादरीकरण करताना संबंधित गायक कलाकाराने शक्य तो टाळ खाली ठेऊन गाण्याचे टाळावे. परिक्षणाच्या वेळी हा मुद्दा विचारात घेतला जाईल.

२३. स्पर्धेत सहभागी होणा-या प्रत्येक कलाकाराकडे सक्षम प्राधिकारीणीने दिलेले अधिकृत ओळखपत्र अथवा तत्सम/समकक्ष दस्तावेजाची प्रत सोबत असणे आवश्यक आहे. पुरुष व महिला कलाकारांसाठी मतदार ओळखपत्र/निवासी दाखला प्राधान्यकमाने ग्राह्य धरण्यात येईल. त्यामुळे सर्व कलाकारांची वैध/अधिकृत ओळखपत्रे स्पर्धास्थळी उपलब्ध करून देण्याची जबाबदारी पथक प्रमुखाची राहील.

२४. विभागीय/राज्यस्तरावर स्पर्धेतील सहभागी पथकातील प्रत्येक कलाकार हा ग्रामपंचायत किंवा नगरपालिका क्षेत्राबाहेरील असल्याची तकार दाखल झाल्यास संबंधित पथकप्रमुखाने सदर कलाकारांचे सक्षम प्राधिकारीणीने दिलेले अधिकृत ओळखपत्र अथवा तत्सम/समकक्ष दस्तावेजाची प्रत निकाला अगोदर अकादमीच्या स्पर्धा प्रतिनिधीच्या मागणीनुसार सादर करणे बंधनकारक आहे. मात्र कोणत्याही पथकांना अशा स्वरूपाची तकार ही संबंधित स्पर्धेच्यादिवशी शेवटचे सादरीकरण संपण्यापूर्वी लेखी स्वरूपात तपशीलवार अकादमीच्या प्रतिनिधीकडे देणे आवश्यक आहे. त्यानंतर आलेल्या तकारीचा कोणताही विचार केला जाणार नाही याची सर्व पथकांनी नोंद घ्यावी.

२५. कोणत्याही पथकाला कला अकादमीच्या पूर्व समंतीविना ऐनवेळी स्पर्धेतून माघार घेता येणार नाही. तशी अधिकृत स्वरुपात आगाऊ कल्पना न देता ऐनवेळी माघार घेतल्यास संबंधित पथकाला पुढील वर्षाच्या स्पर्धेसाठी बाद ठरविण्यात येईल.

२६. विभागीय तसेच राज्यस्तरीय भजन स्पर्धेची कार्यवाही चालू असताना कोणत्याही स्वरुपाचा हेतुपुरस्सरपणे अडथळा आणण्याचा प्रयत्न केल्याचे अकादमीच्या निदर्शनास आल्यास संबंधित पथकाला तसेच त्यात सहभागी झालेल्या कोणत्याही कलाकाराला भजन स्पर्धेतून तसेच अकादमीच्या इतर स्पर्धा व महोत्सवातून भाग घेण्यास पुढील तीन वर्षाकरीता अपात्र ठरविण्यात येईल.

२७. या नियमांसंबंधी कोणत्याही मुद्यावरील कला अकादमीचा निर्णय अंतिम व संबंधितांवर बंधनकारक राहील. निकालासंदर्भात कोणताही पत्रव्यवहार केला जाणार नाही.

२८. स्पर्धक पथकांनी भजन स्पर्धेच्या वरील कोणत्याही नियमांचे उल्लंघन केल्याचे सिध्द झाल्यास नियमभंग झाल्याचे ग्राह्य धरून सदर पथकास व त्यातील कलाकारांस पुढील दोन वर्ष स्पर्धेत भाग घेण्यास बंदी राहील.

२९. या नियमांत कोणत्याही क्षणी व कुठल्याही टप्प्यावर फेरफार करण्याचा अधिकार कला अकादमीने राखून ठेवला आहे व असा फेरफार केल्यास तो सर्व संबंधितांवर बंधनकारक आहे.

* * * * *

विशेष सूचना

* स्पर्धेमध्ये सहभागी होणाऱ्या सर्व कलाकारांनी स्पर्धास्थळी थर्मल गन चाचणी करून घ्यावी.

* सभागृहात तसेच सभागृहाबाहेर वावरताना प्रत्येक कलाकाराने मास्क वापरणे, हात सेनिटायझ करणे व सामाजिक अंतर ठेवणे गरजेचे आहे. फक्त भजन सादर करतानाच कांही वेळ मास्क बाजूला ठेवावा.

* पथकात सहभागी होणाऱ्या प्रत्येक कलाकारांनी कोविड प्रतिबंधक लस घेतल्यास त्याच्या सुरक्षेच्या दृष्टीने अधिक लाभदायी होईल. त्याशिवाय कलाकार व रसिकांनी वेळोवेळी जाहिर झालेल्या कोविड १९ च्या सर्व मार्गदर्शक तत्वांचे पालन करणे अनिवार्य आहे.

-----*-----



પં. મનોહરભુવા શિરભાંબહકર સ્મૃતી આજન એપ્રિલ ૨૦૨૩ -૨૨
પુષ્ટ વ મહિલા કળાકાર
ગુપ્તપત્રિકા નમુના

કેંદ્ર ક : સત્ર ક : સ્થળ:
દિનાંક:

કેંદ્ર ક્રમ	પથકાચે નાવ	પારંપારિક સુરુવાત	પહીલા અંખાં	ડુસરા અંખાં	ગવળણ/ભારડ	એક્ફૂણ ગુણ	મિલાલેલે ગુણ
અનુષ્ઠાનિક પ્રયોગ	ગાયન, તાલબદદત્તા, સમૂહસાંજ, પારંપારિકતા, પ્રયોગશિલતા, કાળમર્યાદા ઇ.	સુરેલપપણ, તાલબદદત્તા, આવાજાચા લગાવ, ચાલીતીલ નાવિન્ય, ભાવપૂર્ણતા	સુરેલપપણ, તાલબદદત્તા, આવાજાચા લગાવ, ચાલીતીલ નાવિન્ય, ભાવપૂર્ણતા	નાવિન્યતા, નાટ્યમયતા, ભાવપૂર્ણતા, તાલબદદત્તા, ચાલીતીલ નાવિન્ય, ભાવપૂર્ણતા, આત્મવિશવસ	નાવિન્યતા, નાટ્યમયતા, ભાવપૂર્ણતા, તાલબદદત્તા, ચાલીતીલ નાવિન્ય, ભાવપૂર્ણતા, આત્મવિશવસ	૨૭	૨૭



कला अवगाढमी गोवा

पं. मनोहरबुवा शिरणांवकर समृती अजन स्पर्धा २०२१-२२
 पुरुष कलाकार /महिला कलाकार
 रपर्टीक पथकाने पुरवायच्या माहितीचा नमूना

१. पथकाचे नाव:-----

दूरध्वनी/भ्रमणध्वनी क्र.-----

बँक खात्यानुसार पथकाचे नांव इंग्रजीत नमूद करावे-----

प्रथम गायक कलाकाराचे नाव: -----

बँक खात्यानुसार प्रथम गायकाचे नांव इंग्रजीत नमूद करावे-----

पहिला अभंग : (अभंगाचे शब्द देण्यात यावे) -----

दुसरा अभंग गायक कलाकाराचे नाव: -----

बँक खात्यानुसार द्वितीय गायकाचे नांव इंग्रजीत नमूद करावे -----

दुसरा अभंग व त्याचे शब्द: -----

गवळण/भारुड गायक कलाकाराचे नाव:-----

बँक खात्यानुसार गवळण गायकाचे नांव इंग्रजीत नमूद करावे -----

गवळण/भारुड व त्याचे शब्द: -----

पर्खवाजसाथी: -----

बँक खात्यानुसार नाव इंग्रजीत नमूद करावे -----

* ग्रामपंचायत/नगरपालिका क्षेत्राबाहेरील असल्यास स्पष्ट नमूद करावे -----

संवादिनीसाथी: -----

बँक खात्यानुसार नाव इंग्रजीत नमूद करावे -----

* ग्रामपंचायत/नगरपालिका क्षेत्राबाहेरील असल्यास स्पष्ट नमूद करावे -----

साथी कलाकार

१. ----- ४. -----

२. ----- ५. -----

३. ----- ६. -----

वरील माहिती खरी असून ती परीक्षकांच्या माहितीसाठी पुरविण्यात येत आहे. तसेच गेल्या दोन वर्षीच्या भजनस्पर्धेत आमच्या पथकाने सादर केलेल्या अभंगांची पुनरुक्ती आमच्या पथकातील कलाकारांनी यावर्षीच्या स्पर्धेत केलेली नाही. त्याचप्रमाणे स्पर्धेचे सर्व नियम व अटी आमच्या पथकाने अवगत करून घेतल्या असून त्या पाळण्याची आमचे पथक हमी देत आहे. तसेच नियम क. २३ नुसार पथकातील सर्व कलाकारांची वैध/अधिकृत ओळखपत्रे स्पर्धास्थळी उपलब्ध करून देण्याची हमी आही देत आहोत.

पथकप्रमुखाचे नाव व सही

टीप १: महिला कलाकारांच्या पथकांनी ग्रामपंचायत/नगरपालिका क्षेत्राबाहेरील महिला/बाल साथी कलाकार घेतल्यास संबंधित कलाकारांच्या नावापुढे “ग्रामपंचायत/नगरपालिका क्षेत्राबाहेरील” असा स्पष्ट उल्लेख करणे आवश्यक आहे.

टीप २: सदर नमुन्यातील चार प्रती तयार करून स्पर्धेच्या प्रारंभी अकादमीच्या प्रतिनिधीकडे देणे आवश्यक आहे.



कळा अयगदमी गोवा

पं. मनोहरबुवा शिरगांवकर समृती भजन स्पर्धा २०२१-२२

भजन सादरीकरणाची पारितोषिके-विश्वाशीय स्तर (महिला कलाकार)

प्रथम	रु. ७०००/-
द्वितीय	रु. ५०००/-
तृतीय	रु. ३०००/-
उत्तेजनार्थ	रु. २०००/-ची तीन पारितोषिके

वैयक्तिक पारितोषिके

उत्कृष्ट गायक कलाकार (पहिला अभंग)	रु. १५००/-
उत्कृष्ट गायक कलाकार (दुसरा अभंग)	रु. १५००/-
उत्कृष्ट गवळण/भारुडगायक	रु. १५००/-
उत्कृष्ट पखवाजसाथी	रु. १५००/-
उत्कृष्ट संवादिनीसाथी	रु. १५००/-

भजन सादरीकरणाची पारितोषिके-विश्वाशीय स्तर (पुरुष कलाकार)

प्रथम	रु. ९०००/-
द्वितीय	रु. ७०००/-
तृतीय	रु. ५०००/-
उत्तेजनार्थ	रु. ३०००/-ची तीन पारितोषिके

वैयक्तिक पारितोषिके

उत्कृष्ट गायक कलाकार (पहिला अभंग)	रु. २०००/-
उत्कृष्ट गायक कलाकार (दुसरा अभंग)	रु. २०००/-
उत्कृष्ट गवळण/भारुडगायक	रु. २०००/-
उत्कृष्ट पखवाजसाथी	रु. २०००/-
उत्कृष्ट संवादिनीसाथी	रु. २०००/-

पं. मनोहरबुवा शिंगांवकर समृद्धी राज्यस्तरीय अजन स्पर्धा २०२३-२४
अजन सादरीकरणाची पारितोषिके (महिला कलाकार)

प्रथम	रु. ३५,०००/-
द्वितीय	रु. ३०,०००/-
तृतीय	रु. २५,०००/-
चौथे	रु. २०,०००/-
उत्तेजनार्थ	रु. १०,०००/-ची दोन पारितोषिके

वैयक्तिक पारितोषिके

उत्कृष्ट गायक कलाकार (पहिला अभंग)	प्रथम रु. २०००/-
उत्कृष्ट गायक कलाकार (दुसरा अभंग)	द्वितीय रु. १०००/-
उत्कृष्ट गवळण/भारुडगायक	प्रथम रु. २०००/-
उत्कृष्ट पखवाजसाथी	द्वितीय रु. १०००/-
उत्कृष्ट संवादिनीसाथी	प्रथम रु. २०००/-
	द्वितीय रु. १०००/-

एकूण	रु. १,४५,०००/-

अजन सादरीकरणाची पारितोषिके (पुरुष कलाकार)

प्रथम	रु. ७५,०००/-
द्वितीय	रु. ७०,०००/-
तृतीय	रु. ४०,०००/-
चौथे	रु. ३०,०००/-
उत्तेजनार्थ	रु. २०,०००/-ची दोन पारितोषिके

वैयक्तिक पारितोषिके

उत्कृष्ट गायक कलाकार (पहिला अभंग)	प्रथम रु. ५०००/-
उत्कृष्ट गायक कलाकार (दुसरा अभंग)	द्वितीय रु. ३०००/-
उत्कृष्ट गवळण/भारुडगायक	प्रथम रु. ५०००/-
उत्कृष्ट पखवाजसाथी	द्वितीय रु. ३०००/-
उत्कृष्ट संवादिनीसाथी	प्रथम रु. ५०००/-
	द्वितीय रु. ३०००/-



યલ્લ અયગદ્મી ગોવા

રાજ્યરતરીય ભજન સ્પર્ધેતીલ વિજેતી પથકે
(પુરુષ કલાકાર)

સ્પર્ધા ક્ર.	વર્ષ	પ્રથમ પારિતોષિક વિજેતી પથકે
૧.	૧૯૭૯-૮૦	સ્વરસંગમ, સાંગે
૨.	૧૯૮૦-૮૧	બલભીમ ભજની મંડળ, આડપર્છી, ફોડા
૩.	૧૯૮૧-૮૨	મહાલક્ષ્મી ભજની મંડળ, તાળગાંવ
૪.	૧૯૮૨-૮૩	કમલેશ્વર ભજની મંડળ, ચોડણ
૫.	૧૯૮૩-૮૪	લર્ઝાઈ પ્રાસાદિક ભજની મંડળ, શિરગાંવ
૬.	૧૯૮૪-૮૫	સ્વરબ્રહ્મ, વાસ્કો
૭.	૧૯૮૫-૮૬	સ્વસ્તિક ડ્રેમટિક અસોસિએશન, બેતી, બાર્ડેશ
૮.	૧૯૮૬-૮૭	દેવકીકૃષ્ણ ભજની મંડળ, માડેલ-ચોડણ
૯.	૧૯૮૭-૮૮	શ્રી મલ્લિકાર્જુન ભજની મંડળ, વાડી, મેરશ
૧૦.	૧૯૮૮-૮૯	શ્રી વિજયદુર્ગા સંગીત વિદ્યાલય, સાંકવાળ
૧૧.	૧૯૮૯-૯૦	વીરહનુમાન ભજની મંડળ, વાડી, મેરશી
૧૨.	૧૯૯૦-૯૧	પાલક શિક્ષક સંઘ, ગિરી
૧૩.	૧૯૯૧-૯૨	ગુરુનાથ ભજની મંડળ, રૂમડ-પાળી
૧૪.	૧૯૯૨-૯૩	બ્રહ્માનંદ સંગીત વિદ્યાલય, હાતુર્લી-મયે
૧૫.	૧૯૯૩-૯૪	મદનંત ભજની મંડળ, સાવર્ઝવેરે
૧૬.	૧૯૯૪-૯૫	સ્વરઅલંકાર ભજની મંડળ, વાસ્કો
૧૭.	૧૯૯૫-૯૬	સ્વરબહાર ભજની મંડળ, વાસ્કો
૧૮.	૧૯૯૬-૯૭	અનંતસેવા ભજની મંડળ, સાવર્ઝવેરે
૧૯.	૧૯૯૭-૯૮	ગોપાળકૃષ્ણ ભજની મંડળ, ચિંબલ
૨૦.	૧૯૯૮-૯૯	શ્રી સાતેરી ગાંજેશ્વરી ભજની મંડળ, શેળ,-મેઠાવલી

२१.	१९९९-२०००	जय श्रीराम कला केंद्र, तिस्क-उसगांव
२२.	२०००-०१	श्री साईदत्त भजनी मंडळ, बांदिवडे
२३.	२००१-०२	श्री सत्यनारायण भजनी मंडळ, आमरखणे-केरी
२४.	२००२-०३	माशेल कलाप्रेमी, माशेल
२५.	२००३-०४	मनोहारी भजनी मंडळ, पणजी
२६.	२००४-०५	श्री शिवशंकर भजनी मंडळ, सावईवेरे
२७.	२००५-०६	श्री शांतादुर्गा ब्रह्मदेव भजनी मंडळ, कारापुर
२८.	२००६-०७	श्री खामिणी सांस्कृतिक मंडळ, सावईवेरे
२९.	२००७-०८	श्री केळबाई भजनी मंडळ, कुडणे
३०.	२००८-०९	श्री दादामहाराज भजनी मंडळ, बांदिवडे
३१.	२००९-१०	श्री शांतादुर्गा भजनी मंडळ, कवळे
३२.	२०१०-११	श्री दाडेश्वर भजनी मंडळ, नादोडा
३३.	२०१२-१३	सातेरी केळबाय बारावंश भजनी मंडळ, मोर्ले, सतरी
३४.	२०१३-१४	श्री सातेरी प्रासादिक भजनी मंडळ, बेतोडा
३५.	२०१४-१५	श्री शांतादुर्गा कला केंद्र, धारगळ
३६.	२०१५-१६	आकार, पैगीण
३७.	२०१६-१७	श्री नागेशी महारुद्र भजनी मंडळ, कुडका
३८.	२०१७-१८	मुशेले कला मंडळ, वास्को
३९.	२०१८-१९	हॅप्पी स्पोर्ट्स क्लब, भजनी मंडळ, चिंबल
४०.	२०१९-२०	३० शिव शंभो संगीत विद्यालय, मेरशी-तिसवाडी



કલા અયગદમી ગોવા

રાજ્યસ્તારીય અજન સ્પર્ધેતીલ વિજેતી પથકે (મહિલા કલાકાર)

સ્પર્ધા ક્ર. વર્ષ

૧. ૨૦૦૦-૦૧
૨. ૨૦૦૧-૦૨
૩. ૨૦૦૨-૦૩
૪. ૨૦૦૩-૦૪
૫. ૨૦૦૪-૦૫
૬. ૨૦૦૫-૦૬
૭. ૨૦૦૬-૦૭
૮. ૨૦૦૭-૦૮
૯. ૨૦૦૮-૦૯
૧૦. ૨૦૦૯-૧૦
૧૧. ૨૦૧૦-૧૧
૧૨. ૨૦૧૨-૧૩
૧૩. ૨૦૧૩-૧૪
૧૪. ૨૦૧૪-૧૫
૧૫. ૨૦૧૫-૧૬
૧૬. ૨૦૧૬-૧૭
૧૭. ૨૦૧૭-૧૮
૧૮. ૨૦૧૮-૧૯
૧૯. ૨૦૧૯-૨૦

પ્રથમ પાસિટોબિક વિજેતી પથકે

- યુવતી ભ.મં. અડકોણ, બાણસ્તારી
- યુવતી ભ.મં. અડકોણ બાણસ્તારી
- શ્રી કેશવદેવ ભક્ત મહિલા સંઘ ફોંડા
- સ્વરસિદ્ધી સંસ્થા, મોપા-પેડળે
- શ્રી ગુરુદેવદત્ત ભક્ત મહિલા મં., મ્હાર્ડોળ
- યુવતી ભ. મં. અડકોણ, બાણસ્તારી
- શ્રી દત્તસેવા મહિલા ભજની મંડળ, ખેડે, સાવર્ઝવેરે
- શ્રી મદનંત મહિલા ભજની મંડળ, સાવર્ઝવેરે
- શ્રી દત્તસેવા મહિલા ભજની મંડળ, ખેડે, સાવર્ઝવેરે
- યુવતી ભ. મં. અડકોણ, બાણસ્તારી
- શ્રી વનદેવી સંગીત સંસ્થા, કાયસૂવ
- કેળબાય મહિલા ભજની મંડળ, કુડળે
- સપ્તસૂર સાંસ્કૃતિક સંગીત વિદ્યાલય, નાર્વે
- શ્રી સાતેરી મહિલા ભજની મંડળ, મોલે
- શ્રી કુળાચીમાયા તેજોમય મહિલા મંડળ, કેરી-સત્તરી
- આકાર, પૈંગીણ
- ભાવિકાદેવી મહિલા ભજની મંડળ, દિવાડી
- લોકરંગ, કુડચડે
- શ્રી ભુમિકા મહાદેવ કર્વેશ્વર મહિલા ભજની મંડળ, સાળ-ડિચોલી



कला अकादमी गोवा

राज्यस्तरीय अजन स्पर्धेतील विजेती पथके (बाल कलाकार)

स्पर्धा क्र.	वर्ष	प्रथम पासितोषिक विजेती पथके
१.	२००१-०२	बालभवन केंद्र, मांद्रे
२.	२००२-०३	बालभवन केंद्र मांद्रे
३.	२००३-०४	ॐ शिवशंभो बाल भजनी मं. वाडी-मेरशी
४.	२००४-०५	बालभवन केंद्र, काणकोण
५.	२००५-०६	न्यू इंगिलिश हायस्कूल, केरी-पेडणे
६.	२००६-०७	न्यू इंगिलिश हायस्कूल, केरी-पेडणे
७.	२००७-०८	स्वरतरंग बाल भजनी मंडळ, म्हापसा
८.	२००८-०९	मांद्रे हायस्कूल, मांद्रे
९.	२००९-१०	ॐ शिवशंभो बाल भजनी मं. वाडी-मेरशी
१०.	२०१०-११	ॐ शिवशंभो बाल भजनी मं. वाडी-मेरशी
११.	२०१२-१३	द न्यू एज्युकेशनल इंस्टिटयूट स्कुल, कुडचडे
१२.	२०१३-१४	बालभवन, पणजी
१३.	२०१४-१५	श्री श्रधानंद, विद्यालय, पैगीण
१४.	२०१५-१६	बालभवन, केरी-सतरी
१५.	२०१६-१७	श्री सातेरी प्रसादिक संगीत संस्था, बेतोडा
१६.	२०१७-१८	श्री सातेरी प्रसादिक संगीत संस्था, बेतोडा
१७.	२०१८-१९	श्री सातेरी प्रसादिक संगीत संस्था, बेतोडा
१८.	२०१९-२०	श्री कृष्ण नागझरकर बाल भजनी मंडळ, भोमा



પં. મનોહરબુવા શિરગાંવકર રમૃતી ભજન એધર્દી ૨૦૨૧-૨૨

પુરુષ કલાકાર / મહિલા કલાકાર

પ્રવેશિકા

૧. પથકાચે નાવ:-----

બંક ખાત્યાનુસાર પથકાચે નાવ ઇંગ્રેજીત નમૂદ કરાવે-----

૨. વિભાગ: પુરુષ કલાકાર / મહિલા કલાકાર પથક (સંબંધિત માહિતી સ્પष્ટ લિહા)

૩. રથળ:-----

૪. ગ્રામપંચાયત/નગરપાલિકા ક્ષેત્રાચે નાવ:----- તાલુકા:-----

૫. પત્રવ્યવહારાસાઠી પથકપ્રમુખાચા પૂર્ણ પત્તા:-----
----- પિંનકોડ

દૂરધ્વની/ભ્રમણધ્વની ક્ર.(૧)----- ક્ર. (૨)-----

૬. કલાકારાંચી નામાવલી:

૧. ----- પ્રથમ ગાયક કલાકાર

----- બંક ખાત્યાનુસાર નાવ ઇંગ્રેજીત નમૂદ કરાવ

૨. ----- દુસરા અભંગ ગાયક કલાકાર

----- બંક ખાત્યાનુસાર નાવ ઇંગ્રેજીત નમૂદ કરાવ

૩. ----- ગવળણ/ભારૂઢ ગાયક કલાકાર

----- બંક ખાત્યાનુસાર નાવ ઇંગ્રેજીત નમૂદ કરાવ

૪. ----- પખવાજસાથી

(ગ્રામપંચાયત / નગરપાલિકા ક્ષેત્રાતીલ / ક્ષેત્રબાહેરીલ)

----- બંક ખાત્યાનુસાર નાવ ઇંગ્રેજીત નમૂદ કરાવ

५.-----संवादिनीसाथी

(ग्रामपंचायत / नगरपालिका क्षेत्रातील / क्षेत्राबाहेरील)

बँक खात्यानुसार नांव इंग्रजीत नमूद कराव

६.-----सहकलाकार

७.-----सहकलाकार

८.-----सहकलाकार

९.-----सहकलाकार

१०.-----सहकलाकार

मी याद्वारे जाहीर करीत आहे की, आमच्या पथकातील सर्व कलाकारांनी भजन स्पर्धेचे संपूर्ण नियम व अटी अवगत करून घेतलेल्या आहेत आणि त्या पाळण्याची संपूर्ण हमी या प्रवेश अर्जाद्वारे आम्ही देत आहोत. तसेच आमच्या केंद्रावर स्पर्धा सुरु होण्याच्या किमान अर्धा तास अगोदर सर्व तयारीनिशी उपस्थित राहणार तसेच अकादमीने जाहीर केलेला निकाल आमच्यावर बंधनकारक राहील. त्याचप्रमाणे नियम क्र. ४ प्रमाणे आमच्या पथकातील सर्व कलाकार हे ग्रामपंचायत/नगरपालिका क्षेत्रातील आहेत. तसेच पखवाजसाथी/संवादिनीसाथी कलाकार ग्रामपंचायत/नगरपालिका क्षेत्राबाहेरील आहेत.

नियम क्र. २३ प्रमाणे आमच्या पथकातील सर्व कलाकाराची वैध/अधिकृत ओळखपत्रे स्पर्धास्थळी उपलब्ध करून देण्याचीही हमी आम्ही देत आहोत

पथकप्रमुखाची स्वाक्षरी

स्थळ:-----

नाव:-----

दिनांक:-----

* महिला पथकांनी ग्रामपंचायत/नगरपालिका क्षेत्राबाहेरील महिला साथी कलाकार घेतल्यास संबंधित कलाकारांच्या नावापुढे “ग्रामपंचायत/नगरपालिका क्षेत्राबाहेरील” असा स्पष्ट उल्लेख करणे आवश्यक आहे.



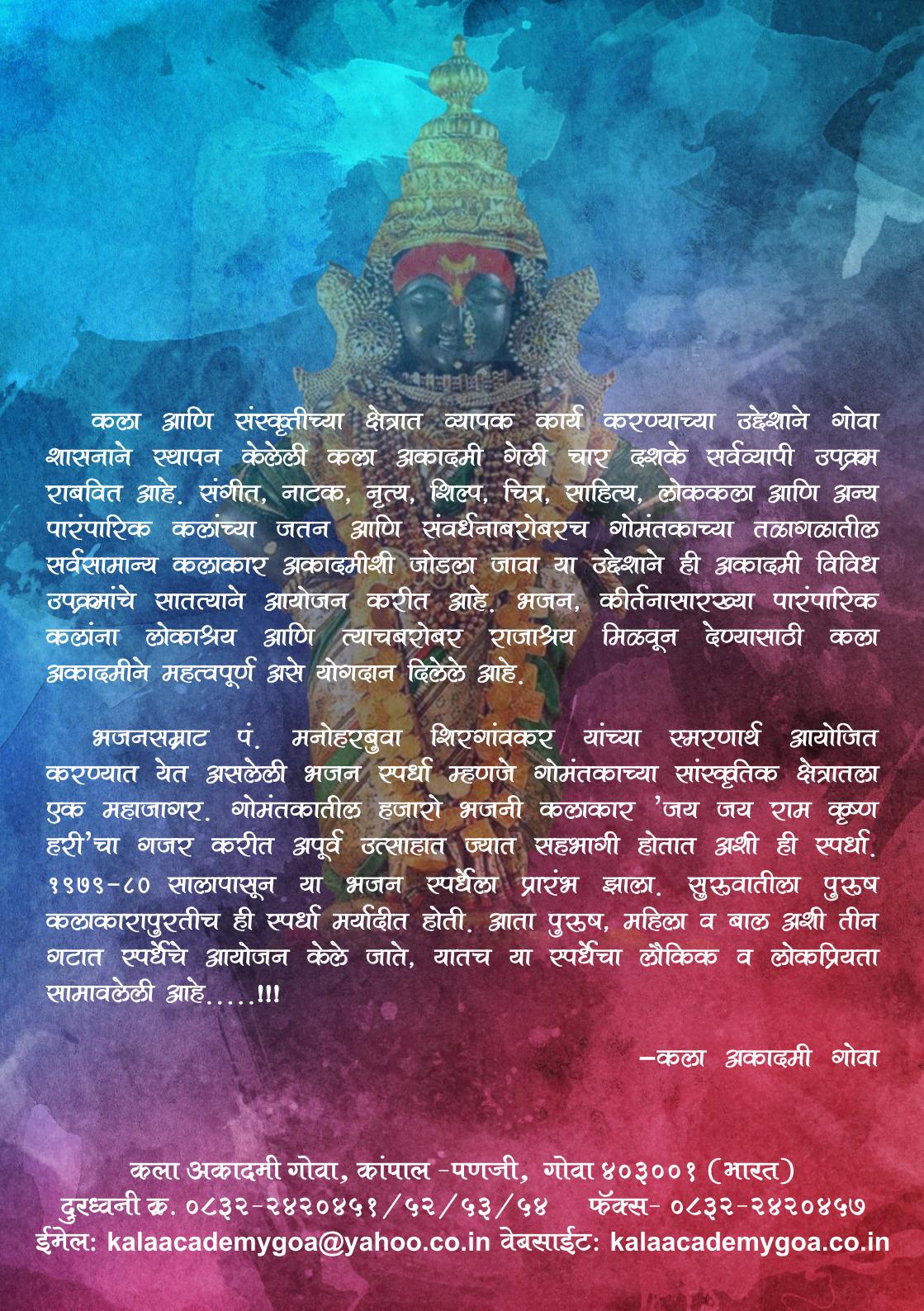
ॐ शिवं शंभो संगीत विद्यालय, मेरशी-तिसवाडी
४० व्या राज्यस्तरीय पुरुष कलाकार भजन स्पर्धेतील विजेते पथक



श्री भुगिका महादेव कर्वेश्वर महिला भजनी मंडळ, साळ-डिचोली
१९ व्या राज्यस्तरीय महिला कलाकार भजन स्पर्धेतील विजेते पथक



श्रीकृष्ण नागझरकर बाल भजनी मंडळ, भोमा-फोडा
१८ व्या राज्यस्तरीय बाल कलाकार भजन स्पर्धेतील विजेते पथक



कला आणि संस्कृतीच्या क्षेत्रात व्यापक कार्य करण्याच्या उद्देशाने गोवा शासनाने स्थापन केलेली कला अकादमी बेळी चार दशके सर्वव्यापी उपक्रम राबवित आहे. संगीत, नाटक, नृत्य, शिल्प, चित्र, साहित्य, लोककला आणि अन्य पारंपारिक कलांच्या जतन आणि संवर्धनाबरोबरच गोमंतकाच्या तळागळातील सर्वसामान्य कलाकार अकादमीशी जोडला जावा या उद्देशाने ही अकादमी विविध उपक्रमांचे सातत्याने आयोजन करीत आहे. अजन, कीर्तनासारख्या पारंपारिक कलांना लोकाश्रय आणि त्याचबरोबर राजाश्रय मिळवून घेण्यासाठी कला अकादमीने महत्वपूर्ण भर्से योगदान दिलेले आहे.

अजनसाम्राट पं. मनोहरबुवा शिरेगांवकर यांच्या स्मरणार्थ आयोजित करण्यात येत ड्रासलेली अजन स्पर्धा म्हणजे गोमंतकाच्या संस्कृतिक क्षेत्रातला पुक महाजागर. गोमंतकातील हजारो अजनी कलाकार 'जय जय राम कृष्ण हरी'चा गजार करीत अपूर्व उत्साहात ज्यात सहभागी होतात अशी ही स्पर्धा. १९७९-८० सालापासून या अजन स्पर्धेला प्रारंभ झाला. सुरुवातीला पुरुष कलाकारापुरतीच ही स्पर्धा मर्यादित होती. आता पुरुष, महिला व बाल अशी तीन गटात स्पर्धेचे आयोजन केले जाते, यातच या स्पर्धेचा लौकिक व लोकप्रियता सामावलेली आहे.....!!!

-कला अकादमी गोवा

कला अकादमी गोवा, कांपाल -पणजी, गोवा ४०३००१ (भारत)

दुरध्वनी क्र. ०८३२-२४२०४५१/५२/५३/५४ फॅक्स- ०८३२-२४२०४५७
ईमेल: kalaacademygoa@yahoo.co.in वेबसाईट: kalaacademygoa.co.in