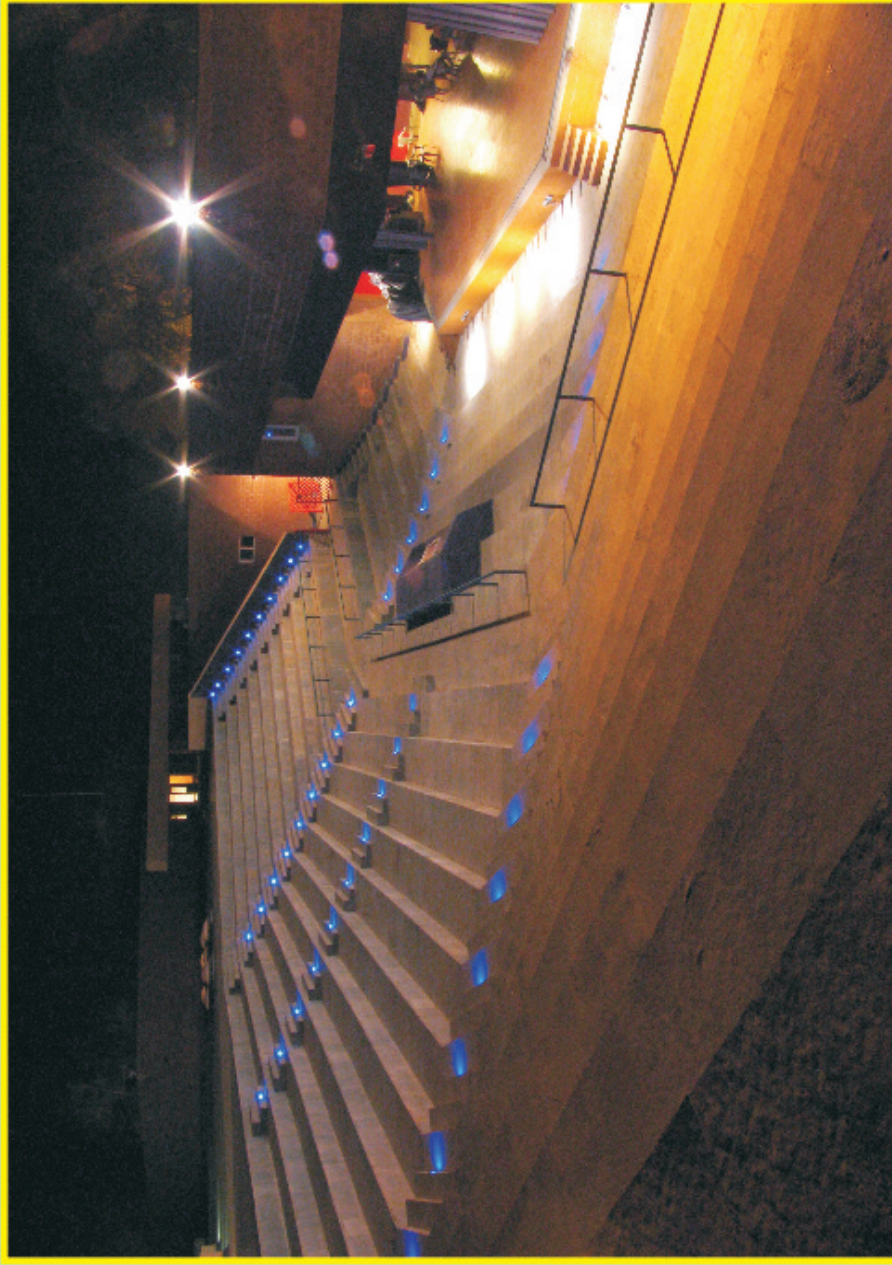




Produced by Kala Academy Goa, Campal, Panaji Goa - 403 001 (INDIA) Ph. (0832) 2420451/52/53/54
Fax (0832) 2420457 Email: kalaacademygoa@yahoo.co.in Website: kalaacademygoa.co.in

कला
अकादमी
गोवा



नियमावली

मराठी नाट्यस्पर्धा - अ/ब गट



कला अकादमी गोंवा

मराठी नाट्यस्पर्धा- 'अ' व 'ब' गट

नियम व अटी

कला अकादमी नाट्यस्पर्धेत भाग घेऊ इच्छिणाऱ्या संस्थानी खालील नियम व अटी पुऱ्या कराव्या लागतील.

१. ज्या संस्था १८६० च्या सोसायटी रजिस्ट्रेशन कायद्यानुसार अधिकृतपणे नोंद झालेल्या आहेत व आवश्यक ती नूतनीकरण प्रक्रिया पूर्ण केलेली आहे अशा संस्थानाच नाट्यस्पर्धेत प्रवेश देण्यात येईल. कोणत्याही शाळेला संस्थेच्या नावाने नाट्यस्पर्धेत प्रवेश देण्यात येणार नाही. परंतु अशा शिक्षण संस्थेचा एखादा कला विभाग संस्था रजिस्ट्रेशन कायद्यानुसार स्वतंत्रपणे नोंद केलेला असेल तर त्या विभागातर्फे स्पर्धेत प्रवेशिका सादर करता येईल. कला अकादमीने निश्चित केलेल्या कार्यक्रमानुसार स्पर्धक संस्थाना आपापले प्रयोग सादर करावे लागतील.
२. सदर स्पर्धा ही केवळ गोमंतकीय संस्था व कलाकारांसाठीच असल्यामुळे गोव्याबाहेरील संस्थांना व कलाकारांना त्यात सहभागी होता येणार नाही. कुठल्याही सहभागी संस्थेतर्फे अशा संबंधीची लेखी तक्रार केल्यास संबंधित कलाकारांचे सक्षम प्राधिकारीणीने दिलेले अधिकृत ओळखपत्र अथवा तत्सम/समकक्ष दस्तावेजाची प्रत संस्थाप्रमुखाला अकादमीच्या मागणीनुसार सादर करावे लागेल. या नियमाचे उल्लंघन झाल्याचे सिध्द झाल्यास संबंधित संस्थेवर योग्य ती कारवाई केली जाईल.
३. स्पर्धेत भाग घेण्यासाठी करावयाचे अर्ज निर्धारित प्रवेशपत्रिकेत भरून जाहीर करण्यात आलेल्या मुदतीत कला अकादमीच्या कचेरीत पोचणे आवश्यक आहे.
४. प्रवेशिका सुपुर्द करतवेळी त्यातील संपूर्ण माहितीसह स्पर्धक संस्थेने आपली

प्रवेशिका आवश्यक प्रवेश शुल्क आणि अनामत रकमेसह निर्धारित मुदतीत कला अकादमी कचेरीत पोचती करणे आवश्यक आहे. कोणतेही कारण न देता सदर प्रवेशिका स्वीकारणे अथवा नाकारण्याचा अधिकार संपूर्णपणे कला अकादमीला राहिल.

५. ही नाट्यस्पर्धा मराठी भाषेतील नाटकांपुरतीच मर्यादित असेल. कमीत कमी पाच नाटके स्पर्धेसाठी असल्याखेरीज स्पर्धेची कार्यवाही केली जाणार नाही. अर्थातच स्पर्धेची कार्यवाही न झाल्यास अनामत रक्कम परत करण्यात येईल.
६. प्रवेशिका मागे घेण्यासाठी चिठ्ठ्या टाकून ठरविलेल्या अनुक्रमानंतर १० दिवसांची मुदत राहिल. सदरच्या मुदतीत संबंधित संस्थेला नाटकाची संहिता अथवा नाव बदलण्याची मुभा राहिल. मात्र त्यानंतर बदल करता येणार नाही. त्या अवधीत इच्छुक संस्थाना प्रवेशिका मागे घेता येतील व त्यांना त्यांची अनामत रक्कम परत करण्यात येईल. परंतु या मुदतीनंतर प्रवेशिका मागे घेतल्यास अनामत रक्कम परत केली जाणार नाही.
७. स्पर्धेत प्रवेशिका सादर करतेवेळी केवळ संस्थेचे नाव, नोंदणीकरण क्रमांक, तारीख, नाटकाचे नाव व लेखकाचे नाव इत्यादि तपशील देऊन, प्रयोगाच्या दिवशी निर्धारित नमुन्यातील अन्य सर्व तपशील यांच्या चार प्रती व संहितेच्या चार (४) प्रती तसेच नवीन संहिता/व खास स्पर्धेसाठी लिहीलेली संहिता असल्यास सादरीकरणाच्या तीन दिवस अगोदर कला अकादमीकडे ४ (चार) प्रती पोचत्या करण्याची संपूर्ण जबाबदारी स्पर्धक संस्थेवर राहिल.
८. स्पर्धक संस्थेला आपल्या प्रवेशिकेसोबत रु. ५००/- (रुपये पाचशे मात्र) प्रवेशशुल्क आणि कला अकादमीच्या मालमत्तेच्याबाबत व प्रयोग सादर करण्याची हमी म्हणून, प्रवेशिकेसोबत प्रवेशशुल्का व्यतिरिक्त रु. ५०००/- (रुपये पाच हजार मात्र) रोख अनामत रक्कम कला अकादमीकडे भरणा करावी लागेल. संबंधित नाट्यसंस्थेचा नाट्यप्रयोग स्पर्धेत सादर झाल्यावर त्या प्रयोगासंबंधी कला अकादमीच्या मालमत्तेची कोणतीही नुकसानी संबंधित संस्थेकडून झालेली नसल्यास, सदर अनामत रक्कम परत करण्यात येईल. प्रयोग संपल्यानंतर रक्कम परत मिळेल. मात्र संबंधित स्पर्धक संस्थेकडून अशी

नुकसानी झाल्यास त्याची भरपाई वरील रक्कमेतून करून घेऊन उर्वरित रक्कम परत करण्यात येईल. परंतु संस्थेकडून झालेली नुकसानी या अनामत रकमेपेक्षा जास्त असल्यास ती त्वरित अकादमीला देण्याची जबाबदारी पूर्णतः स्पर्धक संस्थेवर राहिल.

९. स्पर्धेत भाग घेणाऱ्या संस्थेला सादर करावयाच्या नाटकाचे स्वरूप, विशेषतः ते नाटक स्वतंत्र आहे किंवा भाषांतरीत आहे किंवा दुसऱ्या नाटकाचे रूपांतर आहे हे, मूळ लेखक, भाषा यांचा निर्देश करून प्रवेशिका सादर करतेवेळी नमूद करावे लागेल. स्पर्धेचे नाटक कथा, कादंबरी इत्यादि अन्य वाङ्.मय प्रकारांवर आधारित असेल तर तसाही उल्लेख करावा लागेल.
१०. संस्थेला त्यानी निवडलेले नाटक नवीन असल्यास व ते स्पर्धेकरिता खास लिहिलेले असल्यास तसा स्पष्ट उल्लेख करावा लागेल. लहान मुलांची नाटके अथवा सांगितिका स्वीकारल्या जाणार नाहीत.
११. सर्व स्पर्धकांची संपूर्ण नावे, संबंधित भूमिकांच्या निर्देशासहित प्रवेशिकेबरोबर पाठवावी लागतील. तसेच नाटकाचे दिग्दर्शन, नेपथ्य, प्रकाशयोजना व ध्वनिसंकलनाची जबाबदारी सांभाळणाऱ्या कलाकारांची नावेही पाठवावी लागतील. वर उल्लेखित प्रत्येक क्षेत्रात केवळ एकच व्यक्ती पारितोषिकासाठी पात्र ठरेल. दिग्दर्शन, नेपथ्य, प्रकाशयोजना यासाठी सहाय्यक कलाकारांचा नामावलीत समावेश असला तरी सदर नामावलीतील केवळ प्रथम स्थानावरील एकच नाव बक्षिसासाठी ग्राह्य मानण्यात येईल. पारितोषिके विभागून दिली जाणार नाहीत.
१२. एकदा सादरीकरणाचा अनुक्रम ठरविल्यानंतर त्यात कोणताही फेरफार करता येणार नाही.
१३. गोमंतकीय लेखकाने स्पर्धेसाठी खास लिहिलेल्या नाटकास परीक्षक मंडळाने शिफारस केल्यास लेखनाचे पारितोषिक देण्यात येईल. स्पर्धेसाठी खास लिहिलेल्या नाटकात किंवा छापील नाटकात काही आक्षेपार्ह मजकूर असल्यास अकादमीने दिलेला त्यासंबंधीचा निर्णय स्पर्धक संस्थांवर बंधनकारक राहिल.

संहितेच्या प्रति टंकलिखित स्वरूपात किंवा सुवाच्च हस्ताक्षरात लिहील्या असल्या पाहिजेत.

१४. एकदा स्पर्धेत सहभागी झालेल्या संस्थेला/कलाकारांच्या संचाला तेच नाटक त्याच कलाकारांना घेऊन त्याच अथवा कोणत्याही दुसऱ्या संस्थेच्या नावाखाली या स्पर्धेत सादर करता येणार नाही. या स्पर्धेत एकदा सादर केलेल्या एखाद्या नाट्यप्रयोगातील वैयक्तिक भूमिकेसाठी पारितोषिक पात्र ठरलेल्या कलाकाराला परत त्याच प्रयोगात तीच भूमिका सादर करता येणार नाही. या संबंधीचा अकादमीचा निर्णय अंतिम राहिल.
१५. नाट्यस्पर्धेत सादर केल्या जाणाऱ्या कुठल्याही नाटकाची कालमर्यादा मध्यंतरासह दोन तासांपेक्षा कमी व तीन तासांपेक्षा जास्त असता कामा नये. मध्यंतर किमान १० मिनीटे व जास्तीत जास्त १५ मिनिटांचे असेल. एक नाटकात दोनापेक्षा जास्त मध्यंतरे असता कामा नयेत. दोन मध्यंतरे असल्यास दोन्ही मध्यंतरांचा एकूण अवधी १५ मिनीटांपेक्षा अधिक असता कामा नये.
१६. स्पर्धक संस्थेने सादर केलेल्या नामावलीतील कोणत्याही कलाकारास (तंत्रज्ञासह) कोणत्याही एकाच गटातून आणि एकाच नाटकात सहभागी होता येईल.
१७. गोव्यातील वा गोव्याबाहेरील कोणाही व्यक्तीचे दिग्दर्शन विषयक व अन्य मार्गदर्शन संस्थेला घेण्याची मोकळीक राहिल. परंतु अश्या व्यक्तींचा श्रेयनामावलीत निर्देश असता कामा नये व अश्या व्यक्तीचा/व्यक्तींचा विचार पारितोषिकासाठी करण्यात येणार नाही.
१८. पुरुषांनी स्त्रियांच्या किंवा स्त्रियांनी पुरुषांच्या भूमिका करणे म्हणजे नियमभंग समजला जाईल. मात्र संहितेनुसार तशा भूमिका करणे अपरिहार्य असल्यास तशी मुभा राहिल. या बाबतीत परीक्षक मंडळाचा निर्णय अंतिम राहिल.
१९. निवड झालेल्या स्पर्धक संस्थांच्या प्रयोगासाठी अकादमीच्यावतीने जास्तीत जास्त, रंगमंच, प्रकाशयोजना, ध्वनियंत्रणा यांची सोय खालीलप्रमाणे करण्यात येईल:-

१. सहा जनरल लाईट्स
२. दहा पारलाईट
३. एक हजार वॉट्स क्षमतेचे २० स्पॉटलाईट
४. सायक्लोराम आणि दोन सोलर
५. आठ ध्वनिक्षेपक
६. मुख्य व मागील पडदा व बाजूच्या तरफा
७. उपलब्ध असलेले जास्तीत जास्त सोळा फ्लॅटफॉर्मस. (उपलब्धतेनुसार या संदर्भात अकादमीचा निर्णय अंतिम राहिल)

नाटकासाठी वरील सामानापेक्षा अतिरिक्त व्यवस्था हवी असल्यास त्याची आणि रंगभूषा, वेषभूषा अथवा खास नेपथ्य, खास प्रकाशयोजना याची व्यवस्था स्पर्धक संस्थेला स्वखर्चाने करावी लागेल. त्यासाठी कला अकादमीकडे असलेली साधने भाड्याने मिळविता येतील. मात्र त्यासाठी स्पर्धेतील प्रयोगाच्या किमान आठ दिवस अगोदर भाड्याची रक्कम भरून सदर साधने राखून ठेवावी लागतील. त्याव्यतिरिक्त साधने हवी असल्यास ती अन्य ठिकाणाहून मिळविण्याची जबाबदारी स्पर्धक संस्थेवर राहिल. कला अकादमीकडे आगावू रक्कम भरणा करून मिळविलेल्या साधनांपैकी काही साधने वापरली नसल्यास त्यासंबंधीची भाडेरक्कम संस्थेला परत मिळविण्याची मुभा राहिल. मात्र या संबंधीचे मागणीपत्र प्रयोगाच्या दुसऱ्या दिवसापर्यंत द्यावे लागेल. कला अकादमीच्या दिनानाथ मंगेशकर सभागृह व्यतिरिक्त इतर कुठल्याही सभागृहात नाटक सादर करत असताना, तिथे उपलब्ध असलेल्या साधनसुविधा सहभागी संस्थाना पुरविल्या जातील. सहभागी संस्थाना काही विशेष साधनसुविधांची आवश्यकता असल्यास सदर साधनसुविधा उपलब्ध करण्याची जबाबदारी त्या त्या संस्थांवर राहिल. सदर विशेष साधनसुविधा उपलब्ध करण्यास कला अकादमी जबाबदार राहणार नाही याची कृपया सहभागी संस्थानी नोंद घ्यावी.

२०. स्पर्धेतील संपूर्ण नाटकाचे चित्रीकरण करण्यासाठी स्पर्धक संस्थेच्या लेटरहेडवर नाटकाचे लेखक, दिग्दर्शक, यांची लेखी परवानगी जोडून एका दूरचित्रवाणी कॅमेऱ्याने चित्रीकरण करण्यास परवानगी देण्यात येईल. चित्रीकरण करणाऱ्या

तंत्रज्ञांचे (कॅमेरामन) छायाचित्र आणि नाव, वय, पत्ता, अनुभव इ. तपशीलवार माहिती देऊन अकादमीची लेखी संमती घ्यावी लागेल. अकादमीच्या लेखी परवानगीनंतरच चित्रीकरण करता येईल. सदर चित्रीकरण करताना नाट्यगृहातील प्रेक्षक, परीक्षक, आयोजक यांना कोणत्याही प्रकारचा व्यत्यय / गैरसोय होणार नाही याची संपूर्ण दक्षता कॅमेरामन आणि संस्थेला घ्यावी लागेल. अकादमीला आवश्यक वाटल्यास कोणत्याही क्षणी चित्रीकरण बंद करण्याचा अधिकार अकादमीकडे राहिल.

२१. प्रयोगासाठी तंत्रज्ञ म्हणून काम करणाऱ्या कलाकाराचे वय १८ वर्षे पूर्ण होणे आवश्यक आहे. परंतु १८ वर्षाखालील एखादा तंत्रज्ञ रंगमंचामागे काम पाहात असल्यास त्यासाठी सहभागी संस्थेने त्या तंत्रज्ञाचा फोटो नाव, अनुभव इ. माहिती देऊन अकादमीची लेखी पूर्वपरवानगी घेणे गरजेचे आहे. नपेक्षा तो नियमभंग मानण्यात येईल.
२२. नाटक सादर करताना संबंधित संस्थेने सदर नाटकांचे पांच (५) पेक्षा अधिक प्रयोग स्पर्धे अगोदर सादर केलेले नसावेत. नाट्यस्पर्धेत सादर करावयाच्या नाटकाचे त्या संस्थेने स्पर्धेपूर्वी पाचपेक्षा अधिक प्रयोग केलेले असल्यास ते नाटक स्पर्धेसाठी बाद ठरविण्यात येईल.
२३. संबंधित नाट्यसंस्थेने स्पर्धेतील नाट्यप्रयोग सादरीकरणाच्या तारखेच्या १० दिवस अगोदरच्या कालावधीत नाटक मागे घेतल्यास अथवा नाट्यप्रयोग रद्द केल्यास रुपये पांच हजार अनामत रक्कम जप्त करण्याव्यतिरिक्त वेगळा पाच हजार रुपये (रु. ५०००/-) दंड म्हणून संबंधित संस्थेकडून वसूल केला जाईल. सदर दंडाची रक्कम कला अकादमीने दिलेल्या निर्धारित मुदतीत भरणा न केल्यास त्या संस्थेला तीन वर्षासाठी कला अकादमीच्या सर्व स्पर्धात सहभागी होण्यास अपात्र ठरविले जाईल. मात्र तसा निर्णय घेताना कला अकादमीने गठीत केलेल्या समितीशी विचार विनीमय केला जाईल. समितीने घेतलेला निर्णय संस्थेवर बंधनकारक राहिल.
२४. लेखकास मानधन देण्याची व स्पर्धेतील प्रयोगासाठी त्याची परवानगी

मिळविण्याची जबाबदारी स्पर्धक संस्थेवर राहिल. या संदर्भात कोणताही गैरप्रकार झाल्यास त्याची संपूर्ण जबाबदारी स्पर्धक संस्थेवर राहिल. तसेच अशा स्वरूपाचा गैरप्रकार घडल्याचे अकादमीच्या निदर्शनास आल्यास संबंधित प्रयोग रद्द करण्याचा अधिकार अकादमीने राखून ठेवला आहे. शिवाय संस्थेला/नटसंचाला पुढील एका वर्षातील अकादमीच्या सर्व नाट्यस्पर्धातून बाद ठरविण्यात येईल.

२५. स्पर्धेत नाट्यप्रयोग चालू असताना एखाद्या संस्थेच्या माणसाने प्रयोग सादर करण्यात कोणत्याही स्वरूपाचा अडथळा हेतूपुरस्परपणे आणण्याचा प्रयत्न केल्याचे अकादमीच्या निदर्शनास आल्यास सदर संस्थेला/नटसंचाला/तंत्रज्ञाना अकादमीच्या नाट्यस्पर्धेतून भाग घेण्यास पुढील सलग दोन वर्षेपर्यंत मनाई करण्यात येईल.
२६. संस्थेने सतत दोन वर्षे सरासरी ३५ टक्क्यांपेक्षा कमी गुण मिळविल्यास ती संस्था संबंधित नाट्यस्पर्धेत भाग घेण्यास पुढील दोन वर्षाकरिता अपात्र ठरविण्यात येईल.
२७. नाटकातील कलाकारांशिवाय बॅकस्टेजवर जास्तीत जास्त दहा तंत्रज्ञ/सहाय्यकांना प्रवेश देण्यात येईल.
२८. इच्छुक संस्थाना सदर स्पर्धेत 'अ' अथवा 'ब' कोणत्याही गटात सहभागी होण्याची मुभा राहिल. त्याचप्रमाणे 'ब' गटातून प्रथम आलेल्या संस्थेला पुढील वर्षी 'अ' गटातून सहभागी व्हावे लागेल. कोणत्याही संस्थेला एकाचवेळी दोन गटातून भाग घेता येणार नाही. त्याचप्रमाणे 'अ' गटातील शेवटच्या क्रमांकावर (एकूण प्राप्त गुणानुसार) असलेल्या संस्थेस पुढील स्पर्धेत 'ब' गटातूनच सहभागी व्हावे लागले.
२९. स्पर्धेतील नाट्यप्रयोगाच्यावेळी संस्थेला जास्तीत जास्त दोन टन वजनापर्यंतच्या वस्तू रंगमंचावर आणता येतील.
३०. अ) प्रत्येक नाट्यप्रयोगाला कला अकादमीच्या नियमानुसार प्रवेशशुल्क

आकारले जाईल. नाट्यप्रयोगाच्या तिकिट विक्रीतून आलेल्या एकूण रकमेच्या ८० टक्के एवढी रक्कम स्पर्धक संस्थेला देण्यात येईल व २० टक्के रक्कम कला अकादमीकडे राहिल. तिकिट विक्रीची व्यवस्था कला अकादमी करील. परंतु जास्तीत जास्त तिकिट विक्री होण्याच्या दृष्टीने संबंधित संस्थेला आपल्या नाट्यप्रयोगाच्या जास्तीत जास्त आठ दिवस अगोदर कला अकादमीकडून जास्तीत जास्त ५० टक्के तिकिटे मिळवून परस्पर विक्री करता येईल. मात्र तिकिट विक्रीचा संपूर्ण हिशेब, विक्रीतून आलेली संपूर्ण रक्कम व न विकलेली तिकिटे प्रयोगाच्या दिवशी सायं. ४.०० वाजेपर्यंत कला अकादमीच्या कार्यालयात अथवा अकादमीच्या निर्देशानुसार अधिकृत व्यक्तीकडे जमा करणे आवश्यक आहे.

ब) त्या व्यतिरिक्त कलाकार व सहाय्यक यांच्यासाठी एका वाहनाचे आणि नेपथ्य प्रकाशयोजना व सामानाच्या वाहतुकीसाठी आवश्यकतेनुसार एका वाहनाचे भाडे (एक बंद टेंपो व एक खुला टेंपो) कला अकादमीकडून रोख देण्यात येईल. त्यासाठी कला अकादमीने निर्धारित केलेला प्रति कि.मी. ठरवून दिलेला भाडेदर ध्यानात घेऊन संस्थेच्या मुख्य कार्यालयापासून ते स्पर्धेच्या ठिकाणी येण्याजाण्याचा वाहतूक खर्च अकादमीकडून दिला जाईल. सदर खर्चाची रक्कम आपल्या छापील पावती बुकावरील आगाऊ पोचपावती देऊन संस्थेचे अध्यक्ष, सेक्रेटरी किंवा खजिनदार वा तिघापैकी एकाने प्रयोग संपल्यावर स्वीकारावी लागेल.

३१. स्पर्धेतील फक्त 'अ' गटातील सर्वोत्कृष्ट नाट्यप्रयोगाची महाराष्ट्र राज्य नाट्य महोत्सवाच्या अंतिम फेरीसाठी निवड केली जाईल. निवड झाल्यावर महाराष्ट्र राज्य नाट्यस्पर्धेत भाग घेण्याची जबाबदारी संबंधित संस्थेवर राहिल. यासाठी संस्थेच्या सर्व कलाकारांना महाराष्ट्र शासनाच्या वतीने मिळणारा प्रवासखर्च आणि भत्ता मिळेल. त्याव्यतिरिक्त कला अकादमीच्या नियमानुसार जास्तीत जास्त पाच दिवस अंतिम स्पर्धेत सहभागी होणाऱ्या संस्थेच्या नाट्यकलाकारांना अकादमीच्या नियमानुसार प्रवासभत्ता देण्यात येईल. यासाठीची ही कालमर्यादा

निर्धारित करण्यात आली आहे.

३२. कला अकादमी ही संस्था संघटनात्मक व व्यवस्थापकीय स्वरूपाची संस्था असून नाट्यस्पर्धेचा निकाल वेगळ्या परीक्षक मंडळाकडे असल्यामुळे अकादमीमधील व्यक्तींना किंवा त्यांच्या संबंधित संस्थाना स्पर्धेत भाग घेण्यास मोकळीक राहिल.
३३. स्पर्धेतील विद्यमान सर्व बक्षिसे द्यावीत किंवा देऊ नयेत या संबंधीचा निर्णय परीक्षक मंडळाच्या शिफारशीवर अवलंबून राहिल. तसेच परीक्षक मंडळाने नाट्यस्पर्धेचा समीक्षात्मक/आलोचनात्मक अहवाल दिलेला असल्यास तो व स्पर्धेचा निकाल सर्व स्पर्धक संस्थाना माहितीसाठी पाठविण्यात येईल.
३४. स्पर्धक संस्थेला संबंधित नाटकाच्या दिवशी दिनानाथ मंगेशकर कलामंदिर अथवा संबंधित नाट्यगृह मदतनीस (हेल्पर) व तंत्रज्ञ (ध्वनीयंत्रणा व प्रकाशयोजना) २.०० वाजल्यापासून उपलब्ध करून देण्यात येईल.
३५. नाट्यप्रयोग संपल्यानंतर लगेचच दिग्दर्शक व इतर तंत्रज्ञांशी स्पर्धेच्या परीक्षक मंडळाबरोबर प्रत्यक्ष चर्चा होईल. या चर्चेवेळी नाट्यप्रयोगाचे दिग्दर्शक व इतर तंत्रज्ञ प्रत्यक्ष उपस्थित राहणे नियमानुसार बंधनकारक करण्यात आलेले आहे. यासाठी सर्व संस्थांचे सहकार्य अपेक्षित आहे. मात्र सदर चर्चा परीक्षक मंडळाची इच्छा असल्यासच घेण्यात येईल.
३६. स्पर्धेतील प्रयोग संपल्यापासून दोन तासांच्या आत संपूर्ण रंगमंच रिकामा करून देण्याची जबाबदारी संस्थेवर राहिल. त्यानंतर राहिलेल्या कोणत्याही सामानासंबंधीची जबाबदारी अकादमीवर राहाणार नाही.
३७. सदर स्पर्धेसाठी पुढील पारितोषिक निर्धारित करण्यात आली आहेत:-

पारितोषिके

‘अ’ गट नाट्यस्पर्धा

१. नाट्यप्रयोगासाठी
(सादरीकरणाचे)
प्रथम पारितोषिक रु. १,००,०००/-
द्वितीय पारितोषिक रु. ७५,०००/-
तृतीय पारितोषिक रु. ५०,०००/-
*दहापेक्षा जास्त नाटके सादर झाल्यास रु. २५,०००/- ची दोन उत्तेजनार्थ पारितोषिके
२. दिग्दर्शनासाठी-
प्रथम पारितोषिक रु. १०,०००/-
द्वितीय पारितोषिक रु. ७,०००/-
तृतीय पारितोषिक रु. ५,०००/-
३. वैयक्तिक अभिनय(पुरुष)
प्रथम पारितोषिक रु. ७,०००/-
द्वितीय पारितोषिक रु. ५,०००/-
४. वैयक्तिक अभिनय(स्त्री)
प्रथम पारितोषिक रु. ७,०००/-
द्वितीय पारितोषिक रु. ५,०००/-
५. नेपथ्य- रु. ५,०००/-
६. प्रकाशयोजना रु. ५,०००/-
७. वेशभूषा रु. ५,०००/-
८. ध्वनिसंकलन/पार्श्वसंगीत रु. ५,०००/-
९. रंगभूषा रु. ५,०००/-
१०. नाट्यलेखन
प्रथम पारितोषिक रु. १०,०००/-
द्वितीय पारितोषिक रु. ७,०००/-

पारितोषिके

१. नाट्यप्रयोगासाठी (सादरीकरणाचे)	
प्रथम पारितोषिक	रु. ५०,०००/-
व्दितीय पारितोषिक	रु. ४०,०००/-
तृतीय पारितोषिक	रु. ३०,०००/-
उत्तेजनार्थ पारितोषिक	रु. २०,०००/-
१. दिग्दर्शनासाठी-	
प्रथम पारितोषिक	रु. ८,०००/-
व्दितीय पारितोषिक	रु. ६,०००/-
तृतीय पारितोषिक	रु. ४,०००/-
२. वैयक्तिक अभिनय(पुरुष)	
प्रथम पारितोषिक	रु. ५,०००/-
व्दितीय पारितोषिक	रु. ३,०००/-
३. वैयक्तिक अभिनय(स्त्री)	
प्रथम पारितोषिक	रु. ५,०००/-
व्दितीय पारितोषिक	रु. ३,०००/-
५. नेपथ्य-	रु. ४,०००/-
६. प्रकाशयोजना	रु. ४,०००/-
७. वेशभूषा	रु. ४,०००/-
८. ध्वनिसंकलन/पार्श्वसंगीत	रु. ४,०००/-
९. रंगभूषा	रु. ४,०००/-
१०. नाट्यलेखन	
प्रथम पारितोषिक	रु. ७,०००/-
व्दितीय पारितोषिक	रु. ५,०००/-

‘ब’ गट नाट्यस्पर्धा

३९. स्पर्धेतील कोणतेही पारितोषिक विभागून दिले जाणार नाही.
४०. उशिरा आलेल्या/अपूर्ण प्रवेशिका ग्राह्य धरल्या जाणार नाहीत.
४१. या नियमाबद्दल कोणतीही शंका निर्माण झाल्यास कला अकादमीच्या अध्यक्षांचा त्यासंबंधीचा निर्णय अंतिम व सर्वाना बंधनकारक राहील.
४२. या नियमावलीत कोणत्याही क्षणी व कोणत्याही टप्प्यावर फेरफार करण्याचा संपूर्ण अधिकार कला अकादमीने राखून ठेवला आहे व असा फेरफार केल्यास तो स्पर्धक संस्थांवर बंधनकारक राहील.



कला अकादमी गोवा

मराठी नाट्यस्पर्धा - 'अ' व 'ब' गट

प्रवेश अर्ज

प्रति
सदस्य सचिव,
कला अकादमी गोवा
पणजी-गोवा

महोदय,

कला अकादमी गोवा आयोजित २० - २० वर्षीच्या मराठी नाट्यस्पर्धेतील अ/ब गट नाट्यस्पर्धेत आम्ही भाग घेऊ इच्छितो.

संस्थेचे नाव: -----

संपूर्ण पत्ता:-----

दूरध्वनी क्र.----- संपर्क भ्रमणध्वनी क्र.-----

संस्था रजिस्ट्रेशन क्रमांक व तारीख:----- स्पर्धेतील विभाग : अ/ब (कृपया उल्लेख करा)

नाट्यस्पर्धेत सादर होणारे नाटक:----- लेखकाचे नाव -----

नाटक रूपांतरीत असल्यास, मूळ नाटक:-----भाषा-----लेखक :-----

नाटक खास स्पर्धेसाठी लिहिले आहे का? होय/नाही.

प्रवेश शुल्क आणि अनामत रक्कम:----- पावती क्रमांक :----- दिनांक:-----

स्पर्धेचे सर्व नियम व अटीचें पालन करण्यास आमची संस्था बांधील राहील.

तारीख :

स्वाक्षरी

अध्यक्ष/सचिव

नाव : -----

संस्थेचा शिक्का

(सदर प्रवेशिका निर्धारित मुदतीत प्रवेश शुल्क आणि अनामत रकमेसह कला अकादमी कार्यालयात पोचती करणे आवश्यक आहे.)



कला अकादमी गंगा

मराठी नाट्यस्पर्धा - ('अ' व 'ब' विभाग)

नाटकासंबंधी माहिती

सदर तपशिलाच्या चार प्रती प्रयोगाच्या दिवशी सायं. ४.०० वाजेपर्यंत कला अकादमीच्या कार्यालयात देणे आवश्यक आहे.

संस्थेचे नाव:-----

नाटकाचे नाव :----- लेखकाचे नाव:-----

दिग्दर्शकाचे नाव :----- प्रकाशयोजना:-----

नेपथ्य :----- पार्श्वसंगीत :-----

वेशभूषा :----- रंगभूषा :-----

भूमिका

कलावंत

१) -----

२) -----

३) -----

४) -----

५) -----

६) -----

७) -----

८) -----

९) -----

१०) -----

नाट्यप्रयोगासाठी लागणारा एकूण वेळ :-----मिनिटे. अंक: एक/दोन.

मध्यंतर :----- (एक/दोन)

मध्यंतरासाठी लागणारी वेळ :----- मिनिटे.

दोन मध्यंतर असल्यास: पहिला मध्यंतर----- मिनिटे/दुसरा मध्यंतर :----- मिनिटे

स्पर्धेच्या नियमाना अनुसरून वर नमूद करण्यात आलेली संपूर्ण माहिती खरी आहे.

तारीख :

स्वाक्षरी

अध्यक्ष/सचिव

संस्थेचा शिक्का

नाव :-----